

*Anti-Philosophy of the Subject; Mankind's Origin Is in Its Fellows* (Pilar Miralles, 2022).

This is an oboe quartet about the Anti-Philosophy of the Subject, that is to say, the fact that mankind's origin is in its fellows. The quality of human being is only endowed to those capable of putting their fellows above any other component of the managed society such as the economic organization and interest, the oppression of consciousness and the suppression of freedom. Throughout the piece, part a poem by Miguel Hernández (*Vuelo* ["Flight"] from *Poemas últimos* ["Last Poems"], 1939-1941) and a direct contact experience with our fellowship dimension will make their apparition, whose specific moment and form won't be revealed but at the time of its performance.

*Anti-filosofía del sujeto; el origen del ser humano está en su prójimo* (Pilar Miralles, 2022).

Esta pieza es un cuarteto de oboe sobre la anti-filosofía del sujeto, es decir, el hecho de que el origen del ser humano está en su prójimo. La cualidad de ser humano sólo se otorga a quien es capaz de poner a su prójimo por encima de cualquier otro componente de la sociedad administrada, como por ejemplo la organización o el interés económicos, la opresión de la consciencia y la supresión de la libertad. A lo largo de la obra, hará su aparición parte de un poema de Miguel Hernández ("Vuelo" de "Poemas últimos", 1939-1941) y una experiencia de contacto directo con nuestra dimensión fraterna, cuyo momento y forma específicos no serán revelados hasta el momento de su interpretación.